

Résumé.

En 1939, Jacqueline alors en voyage à New York, se retrouve plongée dans les tourments de l'exil. Elle va croiser la route de Florence Conrad, une riche et excentrique américaine, qui a comme idée folle de monter la première unité féminine d'ambulancières de front. Y voyant son ticket retour, Jacqueline va s'engager, sans le savoir, dans une épopée qui marquera l'histoire.

Les Rochambelles, c'est l'incroyable histoire vraie, de trente femmes, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont débarqué en Normandie et libéré la France !

Titre complet et exact du spectacle :	LES ROCHAMBELLES
Genre & type de public :	TOUT PUBLIC
Âge minimum des spectateur·ice·s :	partir de 10 ans
Durée :	1h15
Auteur·rice·s :	Valérie Demay
Mise en scène :	Merryl Beaudonnet et Charlotte Bigeard
Distribution :	Caroline Archambault ou Tadrina Hocking, Marie Benati, Damien Bellard, Merryl Beaudonnet, Déborah Chantob, Franck Gervais, Aurelia Poirier
Lumières :	Denis Schlepp
Musique originale :	Mathias Louis
Scénographie :	Pierre Mengelle
Production :	Théâtre Michel et PenPen Productions

Note auteure .

Les femmes de guerre sont restées dans l'ombre.
Elles ont été peu nombreuses et rares sont celles qui ont raconté leurs histoires.

Ma grand mère Gabrielle Demay dite "Crapette" et Jacqueline Fournier, sa coéquipière étaient des Rochambelles. Bien que décorées de la Croix de Guerre et de la légion d'honneur, elles restèrent discrètes sur leurs exploits, l'une muée par un besoin permanent de se projeter dans l'avenir et l'autre par pudeur.

C'est seulement par un dimanche ensoleillé, alors que j'avais 17 ans, et elle 90, que Jacqueline me raconta son histoire, l'histoire la plus importante de sa vie, comme si elle l'avait vécue la veille. A une époque où l'armée n'était pas féminisée, cette petite dame frêle me donnait une incroyable leçon de bravoure et d'audace.

Un chemin vers l'émancipation qui résonne jusqu'à aujourd'hui, et questionnera, nous l'espérons, le spectateur sur sa capacité à oser prendre sa place et à oser faire bouger les lignes.

Note de mise en scène .

En découvrant l'histoire incroyable des Rochambelles, notre défi a été d'embarquer le spectateur dans cette épopée historique, de la première note de musique jusqu'au dernier souffle des comédien·nes.

Nous avons à cœur que cette aventure soit immersive, moderne et profondément théâtrale ; en assumant une scénographie esthétique, mobile, composée de matières brutes et métallisées. Les lignes épurées du décor et l'absence de cloisons offrent une fluidité de mouvement, qui soutiennent la tension dramatique.

La qualité des lumières et la composition musicale, d'influence electro, plongent le spectateur dans un voyage sensoriel, dépassant ainsi le huis clos historique habituel et insistant sur l'aspect universel et intemporel de cette aventure. La création technique permet de faire vivre sur le plateau des scènes de guerres qu'on n'oserait imaginer qu'au cinéma.

Mettre en forme, en corps et en chœur l'engagement hors du commun de ces femmes est un grand privilège. Nous tenons à explorer dans cette pièce les enjeux intimes de ces héroïnes, aux personnalités différentes et si inspirantes, et faire ainsi résonner cette union sacrée, qu'on appellerait aujourd'hui « sororité ».